

EMMANUELLE BRIAT



PORTAIT D'ARTISTE / EMMANUELLE BRIAT PAR PAULINE LISOWSKI

Nourrie de ses expériences au contact d'une nature luxuriante, encore quelque peu épargnée par l'homme, imprégnée de souvenirs de renaissance d'un jardin familial en Bretagne, Emmanuelle Briat noue une relation attentive et bienveillante avec le végétal. L'artiste est à l'écoute des éléments naturels qu'elle rencontre au gré de ses déplacements, de ses explorations de terrains et invitations à travailler in situ. Elle observe la capacité du végétal à s'adapter suite à la domestication et au changement climatique. Fascinée par la force des éléments naturels, des phénomènes qui peuvent reprendre le dessus, elle compose avec des végétaux, des installations qui expriment la puissance du végétal à s'insérer, à s'enraciner. Ses explorations de milieux qu'ils soient naturels ou aménagés par la main de l'homme l'amènent à glaner des trésors naturels. Emmanuelle intervient autant dans des intérieurs que dans des espaces à ciel ouvert, dans des contextes aussi bien urbains que ruraux.

Les plantes nous survivront et leurs propriétés, leurs origines et développement ont encore beaucoup à nous apprendre, nous dit Emmanuelle Briat. Ce temps de réflexion lui est primordial. L'artiste garde profondément en elle des moments de vie en Afrique. L'usage de matériaux naturels collectés et leur assemblage font écho à des techniques de constructions ancestrales. En parcourant les lieux, en rencontrant et en faisant le tour de ses œuvres in situ, nous pouvons ressentir une présence avec laquelle entrer en relation.

Lorsqu'elle intervient dans des lieux patrimoniaux, l'artiste enquête, étudie et prend le temps d'apprécier l'architecture afin d'en déceler l'histoire de l'empreinte humaine. Elle donne autant d'importance à la compréhension du lieu où elle crée qu'aux qualités intrinsèques des éléments qu'elle prélève sur place. Ses découvertes de l'histoire du site, de son aménagement paysager, de l'utilisation du végétal dans le passé et selon les cultures, sont à l'origine de ses installations. À la fois tenues et décalées, celles-ci entrent en résonance avec les éléments extérieurs. Emmanuelle collabore avec les végétaux. Certains sont récurrents tel que le bambou, le saule, la clématite, le phormium, le « houx dégénéré », le lierre, employés pour leur propriété à la fois solide et flexible. Ses sculptures et installations sont ouvertes sur l'environnement dans lequel elles s'inscrivent. Les matériaux assemblés dessinent des formes. Notre déplacement et notre curiosité sont alors sollicités. Au château de Seneffe, en Belgique (2022), ses installations nous invitaient à appréhender le dessin du parc.

Passionnée, guidée par sa sensibilité, Emmanuelle Briat affine sa démarche et son travail du végétal en étudiant les comportements des plantes. Elle est attentive à leur structure, à leur mobilité et flexibilité. Le corps humain et le corps du végétal se relient avec douceur. Ses œuvres rendent visibles les spécificités de ces êtres vivants tout en nous incitant à rêver et à restaurer notre faculté de nous étonner au quotidien. Ses installations associent notamment la géométrie, en écho à l'action humaine et l'organicité, l'irrégularité de la forme du végétal, *Flux # Reflux* (Vign'art, Magenta, près d'Épernay, 2023). Depuis 2021, l'octaèdre apparaît dans son travail de plasticienne. Cette figure géométrique rappelle la structure du diamant. À la fois souples et rigides, ses sculptures et installations jouent sur une tension, un équilibre propre à l'écosystème. Certaines, telles *La Maison chantante*, (Marcoussis, 91, en 2021), évoquent des

habitats traditionnels. Leur présence suggère la force des phénomènes naturels ainsi que la résistance des constructions. Récemment, lors d'une invitation au château de Bosc (Gard, 2023), elle découvre les possibilités plastiques que permettent les sarments de vigne.

En somme, ses installations invitent à être au plus près du végétal autant physiquement que mentalement. Dans ses œuvres à l'échelle d'un lieu, les plantes semblent croître sans limite, à l'image de leur développement dans les milieux où celles-ci poussent à l'état naturel. L'artiste poursuit cette approche par la création de scénographies végétales, associant lumière, son et végétaux. Les curiosités naturelles, telles qu'elle les assemble, transforment l'architecture du lieu. Les visiteurs sont alors plongés dans une atmosphère mystérieuse, dans laquelle la nature semble foisonnante. Tel un voyage intérieur, cette expérience tend à procurer des sensations et activer des souvenirs.

Depuis 2018, Emmanuelle Briat cristallise sa pensée et son attention à l'autre avec *Manifeste Naturel*, projet en collaboration avec la danseuse Rozenn Dubreuil : une rencontre avec un être végétal avec lequel entrer en relation. Des contacts, des caresses tendent à activer la sensibilité du passant ou du spectateur. Cette œuvre, à la frontière entre les arts visuels et les arts vivants, propose un moment de partage, de bienveillance envers soi et l'autrinité. À l'image de la symbiose, des interactions au sein d'un écosystème, *Manifeste naturel*, se poursuit au croisement des disciplines dans une dynamique fertile.

La passion de l'artiste pour le monde végétal l'amène notamment à approfondir ses connaissances sur les comportements des plantes. Ses œuvres activent en nous la possibilité d'une écoute du langage du végétal. Elles rendent visibles des spécificités de la vie végétale tout en nous invitant à rêver et à restaurer notre faculté de nous émerveiller au quotidien. Ses projets nous inspirent ainsi une approche bienveillante envers le végétal.

Enfin, le travail artistique d'Emmanuelle Briat nous incite à interroger également les relations entre l'élément naturel comme matériau, le lieu où il a été prélevé et le site où l'œuvre prend vie.

Pauline Lisowski

RECHERCHER UN ARTISTE

DERNIERS ARTICLES

- ANNE COMMET, PORTRAIT D'ARTISTE
TECH CARE AU 6B
UNE ÉCOLOGIE DES IMAGES, DE PERAMA À GENEVE
CATHERINE BAAS
VICTOR'S TRACES
UNE MÉTAPHYSIQUE DU MÉLANGE
PROTOCOLS RELATIONNELS 2023-2024
COMPLÈMENT D'OBJET, COLLECTION FRISON-BARRET
EXPOSITION SENSORIELLE : ORA - ÉCOUTER NOS MORTES
MIA PHOTO FAIR... ET AU-DELÀ
MARGO POISSON, BENOÎT LEFEUVRE, GLANÉ E.S
KAY, DEL COÏO SUR
ROBIN LOPVET, ENTRE DEUX MONDES
KARIM KAL, « PROXI »
CHLOÉ JEANNE, PRÉSENCE SENSIBLE
VICTOR CORD'HOMME
PIERRICK NAUD, L'HYPOTHÈSE DES DOUBLURES
DELPHINE COINDET, FAIRE, DÉFAIRE, REFAIRE ET LA GUÊPE ENTRA DANS LA FIGUE
DESIRE PALISSADE
BRODEUSE VOYAGEUSE
BETON RUBAN, SAMPLE, BAGNOLET
ERNEST T., PEINTURES D'HISTOIRE
AMY BRAVO, I'M GOING THERE WITH YOU
BENJAMIN MOULY, ENTRETIEN
CORINNE JULLIEN, FIGURE AUGMENTÉE
LENA GOARNISSON, MAIS À QUOI SERT LA LUMIÈRE ?
RODOLPHE HUGUET, SURVIVRE MÉTIER À SUIVRE
JULIEN-ARNAUD CORONGIU
AM I A NEPO BABY ?
DUKREBEN - LES ALLUMEUR.E.S
MORGANE PORCHERON - GRANDS DAMIERS DE TROUVAILLES
DANS TOUS SES ÉTATS, DE GRÂCE !
SIBYLLES, GALERIE CHLOÉ SALGADO X CHAPELLE XIV
BENOÎT BILLOTTE, HUMAINE NATURE
EZIO GRIBAUDO, PAYSAGES, D'APRÈS LA FIN DU MONDE
EMMANUELLE BRIAT
STELLA TRUE, MÉTIER À POUTRE
NAHIA GREGOIRE
JULIA CATHERINEAU, PONT DE LISSAC
NOAH HENRY CABELLO
EVA MEDIN, TRINIDADE
JEAN-DAVID MALAT, ENTRETIEN
APOLLINE DUCROCQ, LES ÎLOTS BLEUS
LUKE JAMES, HUGO PERNET, MAXIME TESTU - LES DOIGTS LUTINS
BERNARD GAUBE, ENTRETIEN
LÉA CITI, CHRONIQUE D'ATELIER
VALÉRIE DUCHÊNE ET REGIS PANAULT, A PAS CHASSÉ
CRYPTGAME
LE GESTE ET LA PAROLE

SUIVEZ-NOUS :

INSTAGRAM →

FACEBOOK →

LINKEDIN →

AGENDA DES EXPOSITIONS



Emmanuelle Briat, « Tant que la vigne pousse »
Château de Bosc, Domazan (30) 09/2023 à 02/2024



Emmanuelle Briat, « Naturalité » Commande de la Filature du Mazel, Les Balcons de l'Aigoual (48) 06/2023 à 12/2024



Emmanuelle Briat, « Flux#Re ux » Appel à projet Vign'art, Magenta (51) Avril à septembre 2023



Emmanuelle Briat, « Écotone » Festival les « Jardins enchantés », Vezin le Coquet (35) Mai à septembre 2023



Emmanuelle Briat, « Dialogues » Exposition collective Form I Bois au Château de Seneffe, Seneffe Belgique 04/2022 - /11/2022



Emmanuelle Briat, « Iridescentes multiples »
« Les arts d'invent à Rivière » Le Steir, Quimper (29)
Juillet à Septembre 2019

VOUS AIMEREZ AUSSI



BÉCITS DE SQUARES

FRANCK GÉRARD
ÉPICENTRE

GUY DE MAHERBE
RELIEFS

KALI (JEL) BOTSCHI
CANDIA - PART 4

NELLY GLORIAN

Filed Under: ARTICLES À LA UNE, PORTRAITS / ENTRETIENS

← STELLA TRUE, MÉTIER À POUTRE

EZIO GRIBAUDO, PAYSAGES, D'APRÈS LA FIN DU MONDE →