

EMMANUELLE BRIAT
Artiste plasticienne



Mes œuvres invitent à des expériences sensibles, empathiques et poétiques avec la nature.
Militante en faveur du vivant, je cherche à détourner avec douceur et bienveillance les à priori en provoquant une immersion, une rencontre avec le végétal par le biais d'installations, de scénographies, de performances, de photographies et de vidéos.
Je recrée de la nature avec de la nature mais ce n'est pas de la vraie nature. Ce sont des espèces botaniques hybrides sans transformation génétique.
Je travaille en France et à l'étranger et m'inspire et crée avec les plantes collectées in situ.



PAENSER LA NATURE, à FLEUR D'EAU

Exposition collective Pièces d'été
Association Malbuissonart, curation Thierry Forien
Lac de Saint Point, Malbuisson (25) France
70 mètres
99 fagots de noisetier, fil de fer recuit
Juin à septembre 2025





PETIT À PETIT, L'OISEAU FAIT SON NID, SE TISSENT ET SE DESSINENT NOS PAYSAGES

Exposition personnelle, carte blanche

Domaine départemental de l'Abbaye du Relec. Plounéour Menez (29) France

Plusieurs installations dans l'abbatiale, ses ruines, sur l'étang en bambou, terre et phormium et

- 5 nids cocons en laine de mouton et saule dans le parc. Taille variable

- Habitat mixte. Bambous, Feuillage, Terre. Hauteur 2m50

Juin à novembre 2025



LIANE, LIANE, LIANE

Exposition personnelle, carte blanche
au domaine régional
du Château de Villarceaux.
Chaussy (95) France
Taille variable. Clématites,
fil de fer recuit
Mai à septembre 2024



FLUX # REFLUX

Appel à projet Vign'art,
Magenta (51) France
Cube 2m40 x 2m40. Bois de palette.
Bois divers, sarments de vigne.
Terre, plantes.
Oeuvre pérenne



DIALOGUES

Exposition collective Form I Bois

Curation Marjolaine Hanssens

Château de Seneffe. Belgique

Dix sculptures en bambou et noisetier

Neuf furent placées dans le « Jardin des trois terrasses » (Hauteur 3m)

et la dixième au « Carrefour de l'étoile » (H : 5m)

04/2022 - /11/2022





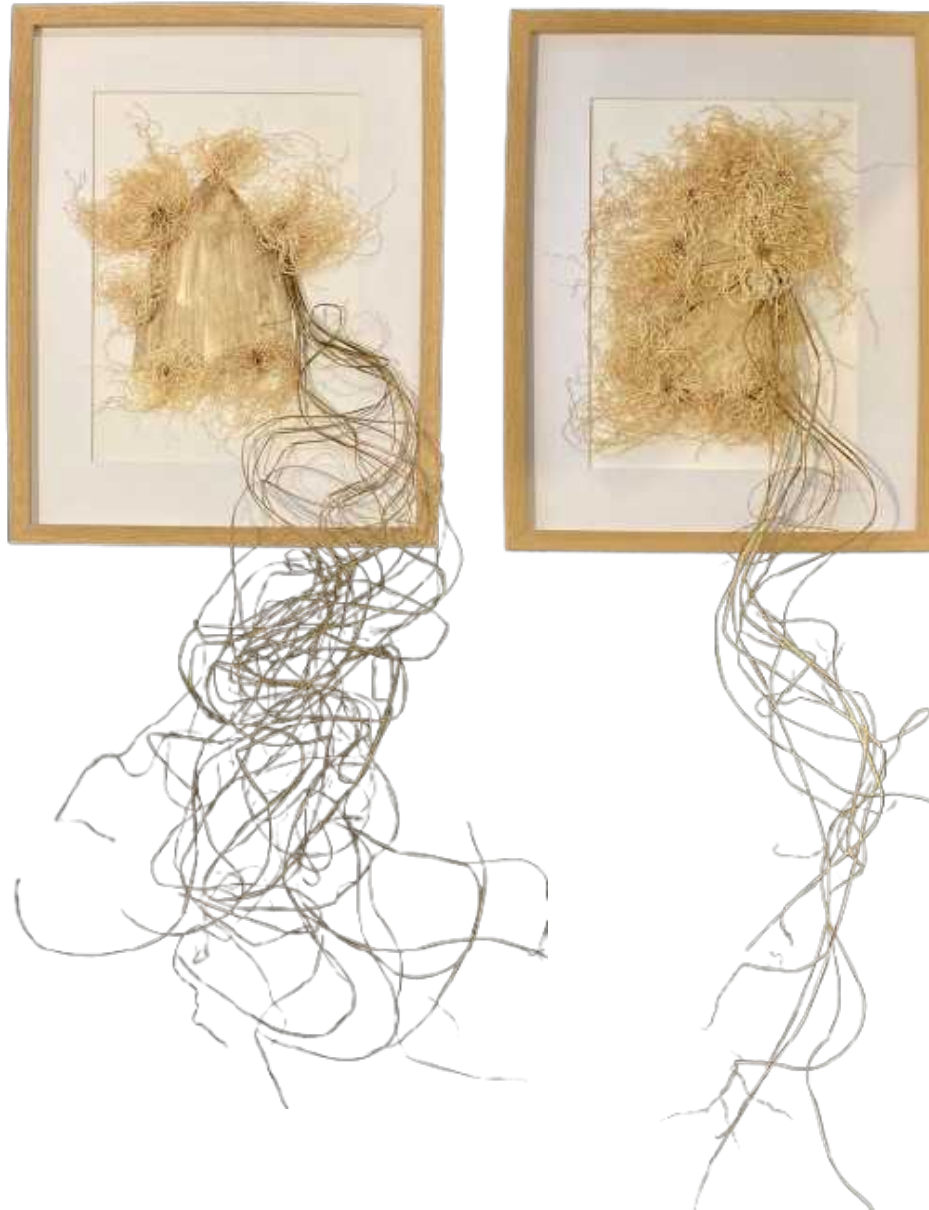
EXPLORATIONS

La Source Garouste.
La Guéroulde (27)
Fibre de lin, bois de houx, mousse,
végétaux divers et ficelle naturelle.
Été 2024

DYNAMIQUE DU PHÉNOMÈNE DE L'ENLIANEMENT 1 et 2

30cm x 40cm

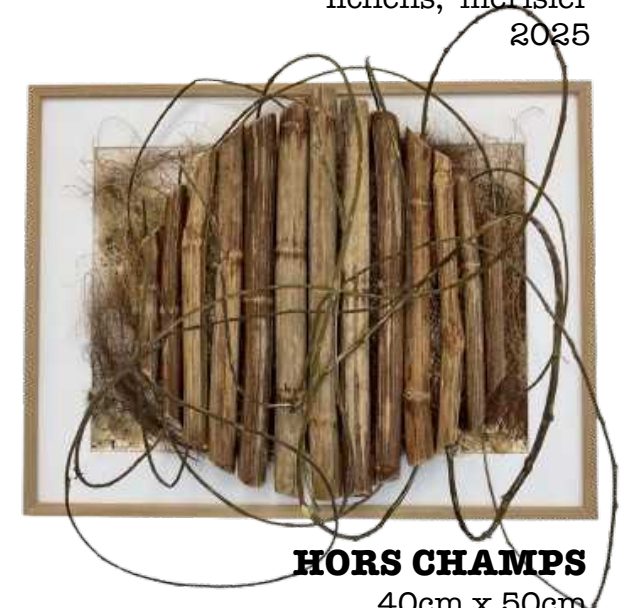
Écorce de bambou, racines de poireaux, phormium
2025



DÉDALE DE LIANES

40cm x 50cm

Lianes de ronces, différents
lichens, merisier
2025



HORS CHAMPS

40cm x 50cm

Renoué du japon séchée, lianes
de ronces, fibre de palmier,
graines de clématites,
graminées.
2025

BAMBOO FLOWERS

Alliance française de Banjul. Gambie
Gousses de bambous
Tailles variables
Diamètre de 80cm à 60cm
Juin 2024



ARAIGNÉES

Palmier, bambou,
lichen, fleurs séchées, argile, plumes.

Tailles variables
Diamètre de 40CM à 25cm
2024



CURRICULUM VITAE

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2026 **Biotopies**, Mairie de Brest (29)
- 2025 **Les Ailes du temps**. Installation pérenne. Commande publique. Saint Thégonnec (29)
Petit à petit l'oiseau fait son nid Domaine départemental de l'abbaye du Relec (29) Chemin du Patrimoine en Finistère
Sòmi Installation pérenne. Saint Alban sur Limagnole (48)
- 2024 **Explorations Botaniques, en courbes et en volumes** _
Alliance française de Gambie
Liane, liane liane Carte blanche. Domaine régional de Villarceaux (95)
Grandeur nature Commande publique. St Thégonnec (29)
- 2023 **Tant que la vigne pousse...** Château de Bosc. Domazan (30)
- 2022 **Scénographie** Médiathèque de Plouigneau (29)
Multiplication Nuits Blanches en Ile de France. la Batterie Guyancourt (78)
- 2019 Carte blanche au domaine départemental du château d'Auvers sur Oise (95)
Tissages poétiques Galerie Les Bains douches. Pontivy (56)
Mouvement Installation pérenne. Commande publique. Pontivy (56)
Japonisme Château de Tautzia. Gradignan (33)
- 2017 **L'Air naturel** Centre culturel le Champ de foire. Plabennec (29)
- 2014 **Lettres végétales** Commande publique. Landerneau (29)
- 2000 **Fleurs de l'eau, fleurs de l'air, fleurs de l'espace** Galerie d'art contemporain Doual'art Douala. Cameroun

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2026 Exposition Hyperobjets
- 2025 **PAEnser la nature, à fleur d'eau** Exposition Quadriennale Pièces d'été Malbuissonart (25) Curation Thierry Forien
Faire Liane Galerie Plateforme. Paris
- 2024 **Après la tempête Ciaran** Manoir de Kergoat (29)
Artistes au jardin Curation C.A.C.T.U.S Quimper
- 2023 **Paysages vivants/paysages sensibles** Château du Plessis La Riche (37)
Écotone Jardins enchantés. Vezin le Coquet (35)
Naturalité La Filature du Mazel « Les Balcons de l'Aigoual » (48)
- 2022 **Sillages** Art Mor Pagan. Goulven(29)
Isostatiques installation pérenne. Festival des 5 saisons Chaudfontaine (Belgique). Curation Guy Malavez
Dialogues Form I Bois, curation Marjolaine Hanssens. Château de Seneffe. Belgique
- 2021 **Archives des océans** Centre culturel Terre marine. Trégunc (29)
Schlack Exposition OMNE Chapelle St Jacques. Clohars Carnoët (29)
Phyllotaxies. Centre culturel le CAP. Plérin sur Mer (22)
- 2020 **Résistance** Jardin public. Monthey (Suisse)
Maison chantante l'Art est dans la ville. Dinan (22)
Cahuttes Jardins ouverts, jardin d'agronomie tropicale. Vincennes(94)
Isostatiques Festival des 5 saisons Chaudfontaine (Belgique)
- 2019 **Le Peuple de l'herbe** Exposition 100 marches. Morlaix (29)
- 2018 **Anneaux végétalisés** Montbron (16), commande publique
Dames natures Aigle noir Hôtel et Hôtel d'Albe. Fontainebleau (77)
- 2016 **Habillage** Galerie le Croissant de lune. Landerneau Arts et Chapelles. Lokmazé. Le Drennec (29)
- 2015 **Ma cabane à poèmes** Centre culturel Lucien Prigent Landivisiau(29)

APPELS À PROJETS

- 2026 **Institut français du Maroc**/ Darkoum
- 2025 Appel à projet éducatif et citoyen « Grandir à Brest » Planète loisirs Brest (29)
- 2024 Projet EAC Drac Bretagne. École primaire. Plounéour Menez (29)
Théâtre de nature/Cocon végétal Culture & santé. Drac Auvergne Rhône Alpes. Saint Alban sur Limagnole (48)
- 2023 **Flux#reflux** Vign'art Magenta (51)
- 2022 **Champs sonores** Hors les murs. Saint Raphaël (83)
Paysages vivants/paysages sensibles Culture et santé. Drac Val de Loire. Azay le Rideau (37)
- 2021 **Déséquilibres** Biennale Science de l'Art Marcoussis (91) et Espace d'art krajcberg Centre d'art contemporain art et nature. Paris
Divine proportion festival land art de Buthiers (77)
- 2019 **L'Arbre coupé/décalé** Biennale Science de l'art Château d'Auvers sur Oise (95)
Efflorescence Land art aux mûrs à pêches. Catalogue du Centre Tignous d'art contemporain. Montreuil (93)
- 2018 **Végétale lévitation** Open/Sites Ypres. Belgique
- 2017 **Sphères végétales** Centre culturel Lucien Prigent Landivisiau(29)

RÉSIDENCES

- 2024 Association la Source Garouste La Guéroulde (27)
Association la Source Garouste Château de Villarceaux (95)
Alliance Française de Gambie
- 2022 Domaine départemental de Chamarande (91)
Manifeste naturel #laBalade Pont l'Abbé (29). Partenariat Centre d'art contemporain Passerelle Brest /DRAC Bretagne
Château de Seneffe. Belgique
- 2021 **Manifeste naturel** Pièce chorégraphique 2ème et 3ème étape de travail la Gare. Le Relecq Kerhuon(29) et Espace culturel le Family. Landerneau
- 2020 Malévoz quartier culturel Monthey (Suisse)
- 2019 **Manifeste naturel** Centre culturel le Family. 1ère étape de travail

DIVERS

- 2026 membre du réseau TRAS transversale des réseaux arts-sciences
- 2025 Articles Art Catalyse la critique.orgla critique.org
Référencement ADAGE/Pass Culture
- 2024 Membre de l'association Arthorescences arts- sciences et transmission
Texte de Pauline Lisowski, critique d'art
Articles Observatoire de l'art contemporain Point contemporain
Beaux arts/ les expos de l'été Hortus.Focus
- 2022 Articles Artension Hello Carbo
- 2021 Émission tv Nouvel(le)R, tvrennes
- 2020 Émission tv le Grand Bazh'art, Tébéo
- 2019 Émission tv Portrait d'artiste réalisé France 3
Article Artais

Nourrie de ses expériences au contact d'une nature luxuriante, encore quelque peu épargnée par l'homme, imprégnée de souvenirs de renaissance d'un jardin familial en Bretagne, Emmanuelle Briat noue une relation attentive et bienveillante avec le végétal. L'artiste est à l'écoute des éléments naturels qu'elle rencontre au gré de ses déplacements, de ses explorations de terrains et invitations à travailler in situ. Elle observe la capacité du végétal à s'adapter suite à la domestication et au changement climatique. Fascinée par la force des éléments naturels, des phénomènes qui peuvent reprendre le dessus, elle compose avec des végétaux, des installations qui expriment la puissance du végétal à s'insérer, à s'enraciner. [...]

Emmanuelle intervient autant dans des intérieurs que dans des espaces à ciel ouvert, dans des contextes aussi bien urbains que ruraux. Les plantes nous survivront et leurs propriétés, leurs origines et développement ont encore beaucoup à nous apprendre, nous dit Emmanuelle Briat. Ce temps de réflexion lui est primordial. L'artiste garde profondément en elle des moments de vie en Afrique. [...]

Elle donne autant d'importance à la compréhension du lieu où elle crée qu'aux qualités intrinsèques des éléments qu'elle prélève sur place. Ses découvertes de l'histoire du site, de son aménagement paysager, de l'utilisation du végétal dans le passé et selon les cultures, sont à l'origine de ses installations. À la fois tenues et décalées, celles-ci entrent en résonance avec les éléments extérieurs. Emmanuelle collabore avec les végétaux. Certains sont récurrents tel que le bambou, le saule, la clématite, le phormium, le « houx dégénéré », le lierre, employés pour leur propriété à la fois solide et flexible. [...]

Au château de Seneffe, en Belgique (2022), ses installations nous invitaient à appréhender le dessin du parc. Passionnée, guidée par sa sensibilité, Emmanuelle Briat affine sa démarche et son travail du végétal en étudiant les comportements des plantes. Elle est attentive à leur structure, à leur mobilité et flexibilité. Le corps humain et le corps du végétal se relient avec douceur. Ses œuvres rendent visibles les spécificités de ces êtres vivants tout en nous incitant à rêver et à restaurer notre faculté de nous étonner au quotidien. Ses installations associent notamment la géométrie, en écho à l'action humaine et l'organicité, l'irrégularité de la forme du végétal, *Flux # Reflux* (Vign'art, Magenta, près d'Épernay, 2023).

Depuis 2021, l'octaèdre apparaît dans son travail de plasticienne. Cette figure géométrique rappelle la structure du diamant. À la fois souples et rigides, ses sculptures et installations jouent sur une tension, un équilibre propre à l'écosystème.

Certaines, telles *La Maison chantante*, (Marcoussis, 91, en 2021), évoquent des habitats traditionnels. Leur présence suggère la force des phénomènes naturels ainsi que la résistance des constructions. Récemment, lors d'une invitation au château de Bosc (Gard, 2023), elle découvre les possibilités plastiques que permettent les sarments de vignes.

En somme, ses installations invitent à être au plus près du végétal autant physiquement que mentalement. [...] L'artiste poursuit cette approche par la création de scénographies végétales, associant lumière, son et végétaux. Les curiosités naturelles, telles qu'elle les assemble, transforment l'architecture du lieu. Les visiteurs sont alors plongés dans une atmosphère mystérieuse, dans laquelle la nature semble foisonnante. Tel un voyage intérieur, cette expérience tend à procurer des sensations et activer des souvenirs.

Depuis 2018, Emmanuelle Briat cristallise sa pensée et son attention à l'autre avec *Manifeste Naturel*, projet en collaboration avec la danseuse Rozenn Dubreuil : une rencontre avec un être végétal avec lequel entrer en relation. Des contacts, des caresses tendent à activer la sensibilité du passant ou du spectateur. Cette œuvre, à la frontière entre les arts visuels et les arts vivants, propose un moment de partage, de bienveillance envers soi et l'autrui. À l'image de la symbiose, des interactions au sein d'un écosystème, *Manifeste naturel*, se poursuit au croisement des disciplines dans une dynamique fertile.

La passion de l'artiste pour le monde végétal l'amène notamment à approfondir ses connaissances sur les comportements des plantes. Ses œuvres activent en nous la possibilité d'une écoute du langage du végétal. Elles rendent visibles des spécificités de la vie végétale tout en nous invitant à rêver et à restaurer notre faculté de nous émerveiller au quotidien. Ses projets nous inspirent ainsi une approche bienveillante envers le végétal. Enfin, le travail artistique d'Emmanuelle Briat nous incite à interroger également les relations entre l'élément naturel comme matériau, le lieu où il a été prélevé et le site où l'œuvre prend vie.

Extraits du texte de **Pauline Lisowski**. 2024

Commissaire d'exposition et critique d'art, membre de C.E.A et de l'A.I.C.A.

Collaboratrice permanente à l'Observatoire de l'art contemporain

Critique d'art, collaboratrice à l'association Art of Change 21

Journaliste

EMMANUELLE BRIAT

12 rue du général Goury - 29800 Landerneau - France - emabriat@yahoo.fr

Site internet : **<https://emmanuellebriat.com>**

Facebook

Instagram

Siret : 50065942000037 - MDA : B457415 - Code APE : 9003A

Membre du réseau **art contemporain Bretagne**

Adagp 2026