

EMMANUELLE BRIAT
Artiste plasticienne



DÉMARCHE ARTISTIQUE

Plasticienne végétale, je développe une pratique fondée sur l'utilisation de matériaux naturels qui interroge notre relation à la nature.

Artiste pluridisciplinaire, militante en faveur du vivant, je cherche à détourner avec douceur et bienveillance les a priori en provoquant une immersion, une rencontre avec le végétal par le biais d'installations monumentales, de scénographies, de performances, de photographies, de vidéos, de tableaux végétaux et de collaborations interdisciplinaires.

Je tisse, compose, entrelace et mets en forme, telle une chorégraphie, les éléments que je recueille in situ, de manière raisonnée pour faire percevoir leurs particularités, leurs textures et leurs facultés de développement. Depuis les années 2000, j'acquiers une connaissance botanique européenne et exotique et j'explore les mouvements et la pérennité des végétaux. Je crée des formes hybrides sans transformation génétique en proposant une expérience sensible, empathique et poétique. Je partage mes ressentis, mon regard sur la nature, le paysage, l'architecture et réfléchis aux comportements sociétaux envers le vivant.

La liane, la végétalisation, le lien sont des thèmes récurrents dans mes travaux. J'essaie de restaurer les liens humains avec la nature et de faire ressentir les interdépendances entre les êtres vivants. J'explore les souvenirs de plantes, j'imagine des histoires végétales et les mets en scène, en représentant une nature à la fois réelle et irréelle. Les personnes qui rencontrent mes œuvres me confient fréquemment les souvenirs qu'elles éveillent. Par ailleurs, des expériences personnelles et professionnelles en France et à l'étranger m'ont fait découvrir des habitudes et des traditions où la nature garde une place importante.

Ainsi, les paysages découverts dès mon enfance, les souvenirs de plages, de jardins et de forêts, puis les rencontres ont façonné mon regard et mon attention portée au végétal.

Contact :

0033(0)675078476_
emabriat@yahoo.fr



FRESQUES VÉGÉTALES

Deux installations réalisées à partir de palmier des Canaries et d'agave font références aux fresques géométriques présentes dans l'artisanat au Maroc que l'on retrouve sur le carrelage (Zellige), dans l'ébénisterie (Zouaq), sur les Moucharabieh (claustras en bois) et enfin sur les Gebes (plâtre ciselé).

Les végétaux ont été collectés in situ. Deux techniques sont utilisées : le tissage des feuilles d'agave et le tressage du palmier pour former les anneaux.

Tailles variable (environ 2m sur 3m)
Institut français de Meknès.
MAROC
2026



WARADA ورد

Fleur en arabe

1,5m x 1,6m

Stipes de palmier Washingtonia
Institut français. Meknes. MAROC
2026



PAENSER LA NATURE, À FLEUR D'EAU

Exposition collective Pièces d'été
Association Malbuissonart, curation Thierry Forien
Lac de Saint Point, Malbuisson (25) France
70 mètres
99 fagots de noisetier, fil de fer recuit
Juin à septembre 2025





PETIT À PETIT, L'OISEAU FAIT SON NID, SE TISSENT ET SE DESSINENT NOS PAYSAGES

Exposition personnelle, carte blanche

Domaine départemental de l'Abbaye du Relec. Plounéour Menez (29) FRANCE

Plusieurs installations dans l'abbatiale, ses ruines, sur l'étang en bambou, terre et phormium et

- 5 nids cocons en laine de mouton et saule dans le parc. Taille variable

- Habitat mixte. Bambous, Feuillage, Terre. Hauteur 2m50

Juin à novembre 2025



**LIANE,
LIANE, LIANE**

Exposition
personnelle, carte
blanche au domaine
régional
du Château de
Villorceaux.
Chaussy (95)
FRANCE
Taille variable.
Clématites,
fil de fer recuit
Mai à septembre
2024



FLUX # REFLUX

Appel à projet Vign'art,
Magenta (51) FRANCE
Cube 2m40 x 2m40. Bois de
palette. Bois divers, sarments de
vigne. Terre, plantes.
Oeuvre pérenne



DIALOGUES

Exposition collective Form I Bois

Curation Marjolaine Hanssens

Château de Seneffe. BELGIQUE

Dix sculptures en bambou et noisetier

Neuf furent placées dans le « Jardin des trois terrasses » (Hauteur 3m)

et la dixième au « Carrefour de l'étoile » (H : 5m)

04/2022 - /11/2022





EXPLORATIONS

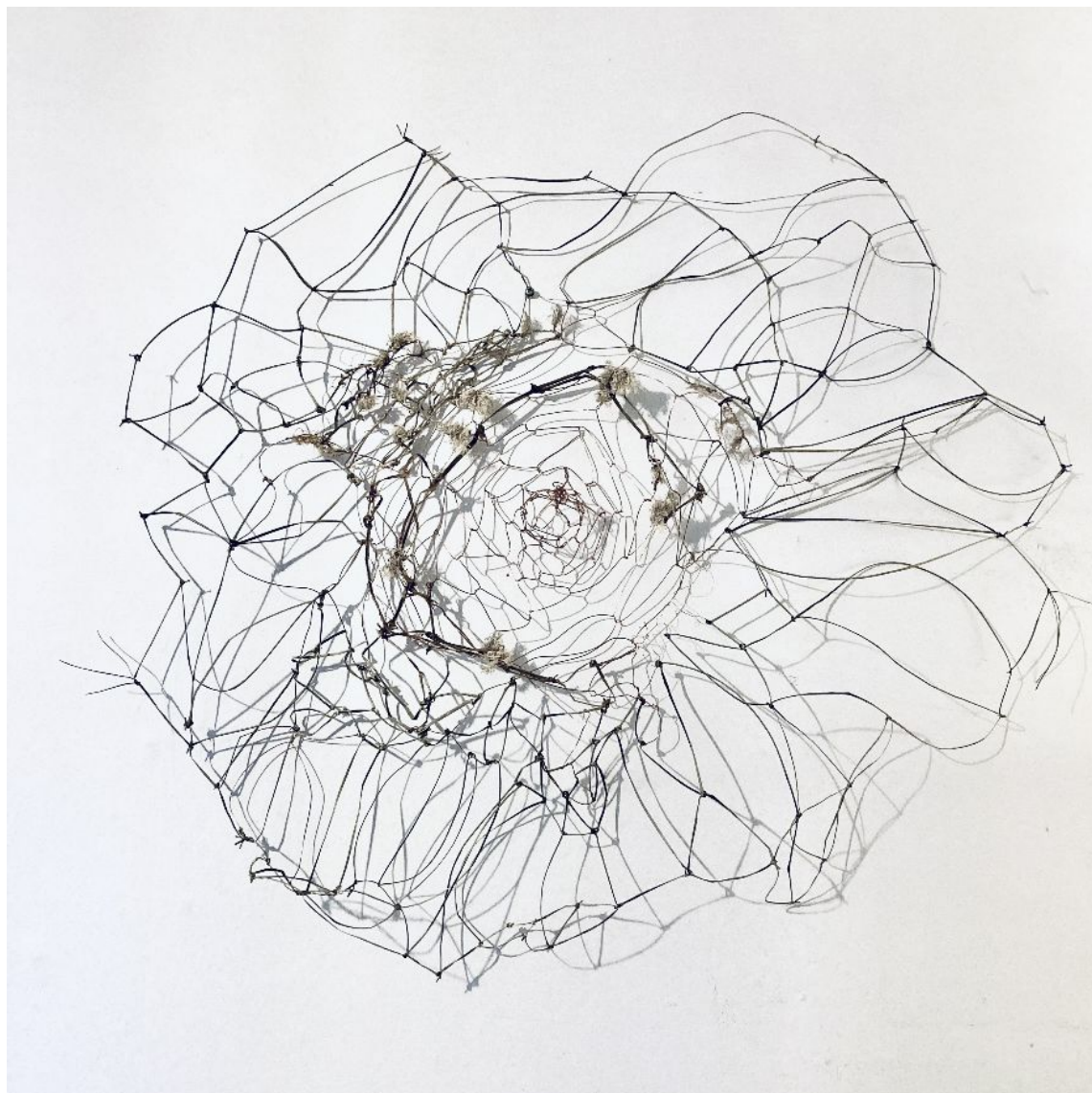
La Source Garouste.
La Guéroulde (27) FRANCE
Fibre de lin, bois de houx, mousse, végétaux
divers et ficelle naturelle.
Été 2024



BAMBOO FLOWERS

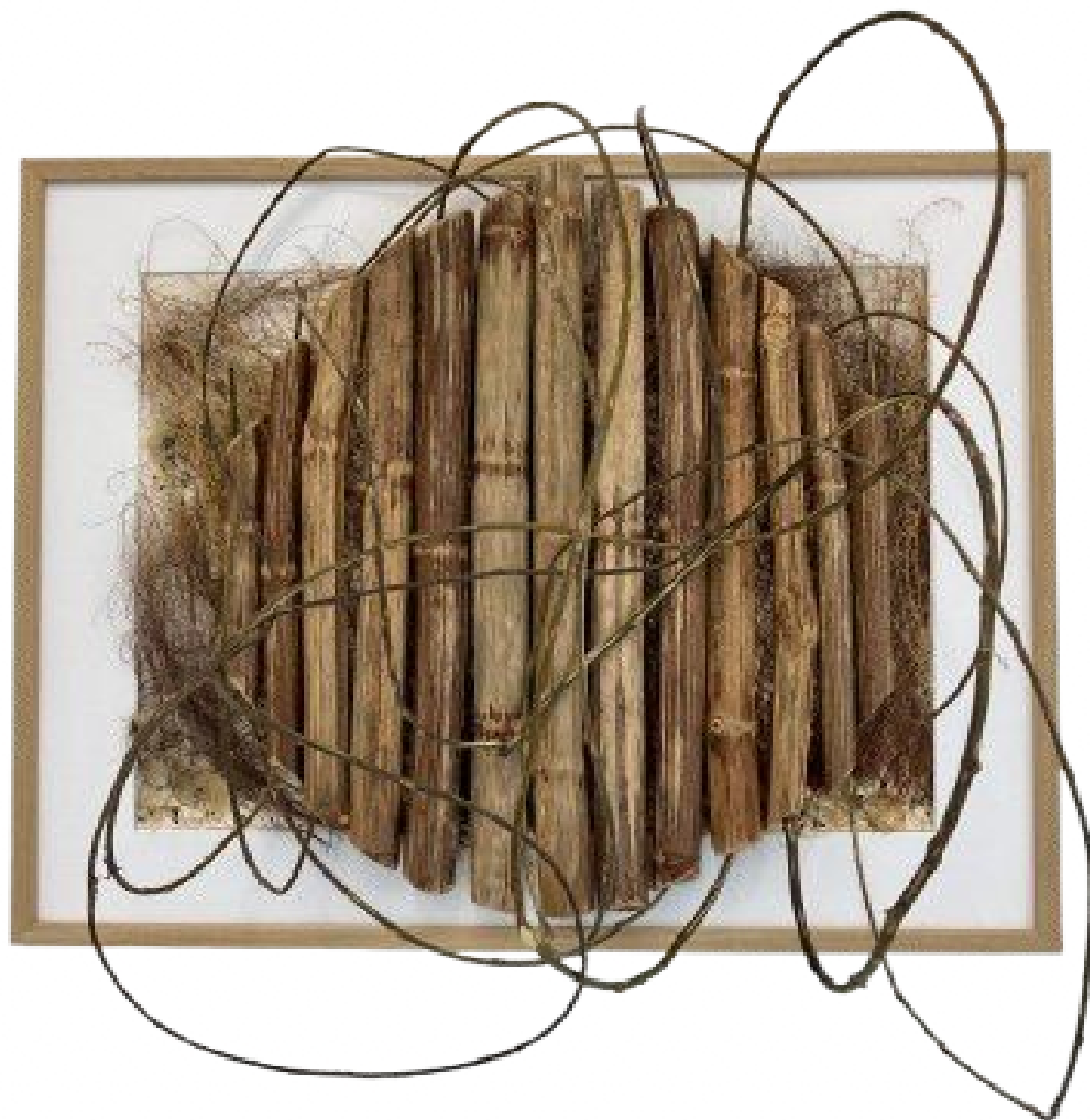
Gousses de bambous
Tailles variables
Diamètre de 80cm à 60cm
Alliance française de Banjul. GAMBIE
Juin 2024





BIOTOPIE

Diamètre environ 74cm
Phormium, lichen de l'abbaye du Relec,
cuivre
2026



HORS CHAMPS

40cm x 50cm

Renoué du japon séchée, lianes de
ronces, fibre de palmier, graines de
clématites, graminées.

2025



SOUFFLE VÉGÉTAL

Végétaux divers séchés (primevères, hortensias, clématites sauvages, ombellifères), écorces de bambou.

Colle d'amidon

30cm x 40cm

2026



PETIT JARDIN

Végétaux divers séchés (Herbes du Finistère et graminées collectées en Gambie en 2024), tatakis zomés de pissenlit.

Colle d'amidon

30cm x 40cm

2026

RELIEF

Écorces de bambou (3 variétés), fibre de
palmier, pierres ocre pilées des Monts
d'Arrée.
Colle d'amidon
81cm x 56cm



Nourrie de ses expériences au contact d'une nature luxuriante, encore quelque peu épargnée par l'homme, imprégnée de souvenirs de renaissance d'un jardin familial en Bretagne, Emmanuelle Briat noue une relation attentive et bienveillante avec le végétal. L'artiste est à l'écoute des éléments naturels qu'elle rencontre au gré de ses déplacements, de ses explorations de terrains et invitations à travailler in situ. Elle observe la capacité du végétal à s'adapter suite à la domestication et au changement climatique. Fascinée par la force des éléments naturels, des phénomènes qui peuvent reprendre le dessus, elle compose avec des végétaux, des installations qui expriment la puissance du végétal à s'insérer, à s'enraciner. [...] Emmanuelle intervient autant dans des intérieurs que dans des espaces à ciel ouvert, dans des contextes aussi bien urbains que ruraux. [...]

Elle donne autant d'importance à la compréhension du lieu où elle crée qu'aux qualités intrinsèques des éléments qu'elle prélève sur place. Ses découvertes de l'histoire du site, de son aménagement paysager, de l'utilisation du végétal dans le passé et selon les cultures, sont à l'origine de ses installations. À la fois tenues et décalées, celles-ci entrent en résonance avec les éléments extérieurs. Emmanuelle collabore avec les végétaux. Certains sont récurrents tel que le bambou, le saule, la clématite, le phormium, le « houx dégénéré », le lierre, employés pour leur propriété à la fois solide et flexible. [...]

Au château de Seneffe, en Belgique (2022), ses installations nous invitaient à appréhender le dessin du parc.

Passionnée, guidée par sa sensibilité, Emmanuelle Briat affine sa démarche et son travail du végétal en étudiant les comportements des plantes. Elle est attentive à leur structure, à leur mobilité et flexibilité. Le corps humain et le corps du végétal se relie avec douceur. Ses œuvres rendent visibles les spécificités de ces êtres vivants tout en nous incitant à rêver et à restaurer notre faculté de nous étonner au quotidien. Ses installations associent notamment la géométrie, en écho à l'action humaine et l'organicité, l'irrégularité de la forme du végétal, *Flux # Reflux* (Vign'art, Magenta, près d'Epernay, 2023).

Depuis 2021, l'octaèdre apparaît dans son travail de plasticienne. Cette figure géométrique rappelle la structure du diamant. À la fois souples et rigides, ses sculptures et installations jouent sur une tension, un équilibre propre à l'écosystème.

Certaines, telles *La Maison chantante*, (Marcoussis, 91, en 2021), évoquent des habitats traditionnels. Leur présence suggère la force des phénomènes naturels ainsi que la résistance des constructions. Récemment, lors d'une invitation au château de Bosc (Gard, 2023), elle découvre les possibilités plastiques que permettent les sarments de vignes.

En somme, ses installations invitent à être au plus près du végétal autant physiquement que mentalement. [...] L'artiste poursuit cette approche par la création de scénographies végétales, associant lumière, son et végétaux. Les curiosités naturelles, telles qu'elle les assemble, transforment l'architecture du lieu. Les visiteurs sont alors plongés dans une atmosphère mystérieuse, dans laquelle la nature semble foisonnante. Tel un voyage intérieur, cette expérience tend à procurer des sensations et activer des souvenirs.

Depuis 2018, Emmanuelle Briat cristallise sa pensée et son attention à l'autre avec *Manifeste Naturel*, projet en collaboration avec la danseuse Rozenn Dubreuil : une rencontre avec un être végétal avec lequel entrer en relation. Des contacts, des caresses tendent à activer la sensibilité du passant ou du spectateur. Cette œuvre, à la frontière entre les arts visuels et les arts vivants, propose un moment de partage, de bienveillance envers soi et l'autrui. À l'image de la symbiose, des interactions au sein d'un écosystème, *Manifeste naturel*, se poursuit au croisement des disciplines dans une dynamique fertile.

La passion de l'artiste pour le monde végétal l'amène notamment à approfondir ses connaissances sur les comportements des plantes. Ses œuvres activent en nous la possibilité d'une écoute du langage du végétal. Elles rendent visibles des spécificités de la vie végétale tout en nous invitant à rêver et à restaurer notre faculté de nous émerveiller au quotidien. Ses projets nous inspirent ainsi une approche bienveillante envers le végétal.

Enfin, le travail artistique d'Emmanuelle Briat nous incite à interroger également les relations entre l'élément naturel comme matériau, le lieu où il a été prélevé et le site où l'œuvre prend vie.

Extraits du texte de **Pauline Lisowski**. 2024

Commissaire d'exposition et critique d'art, membre de C.E.A et de l'A.I.C.A. Collaboratrice permanente à l'Observatoire de l'art contemporain, critique d'art, collaboratrice à l'association Art of Change 21 et journaliste.

CURRICULUM VITAE

EMMANUELLE BRIAT

Vie à Landerneau (29). Diplômée de l'EESAB, école européenne supérieure d'art de Bretagne. DNSEP 2026

12 rue du général Goury - 29800 Landerneau - France _0033(0)675078476_emabriat@yahoo.fr

Site : <https://emmanuellebriat.com>

<https://www.facebook.com/emmanuellebriat> <https://www.instagram.com/emmanuellebriat/>

SIRET : 50065942000037 - Code APE : 9003A - Maison des artistes : B457415

©ADAGP

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2026 **Fresques végétales**, Institut français de Meknès. MAROC
Biotopies, Mairie de Brest (29)
- 2025 **Les Ailes du temps**. Installation pérenne. Commande publique. Saint Thégonnec (29)
Petit à petit l'oiseau fait son nid Domaine départemental de l'abbaye du Relec (29) Chemin du Patrimoine en Finistère
Sòmi Installation pérenne. Saint Alban sur Limagnole (48)
- 2024 **Explorations Botaniques, en courbes et en volumes**
Alliance française de Gambie GAMBIE
Liane, liane liane Carte blanche. Domaine régional de Villarceaux (95)
Grandeur nature Commande publique. St Thégonnec (29)
- 2023 **Tant que la vigne pousse...** Château de Bosc. Domazan (30)
- 2022 **Scénographie** Médiathèque de Plouigneau (29)
Multiplication Nuits Blanches en Ile de France. la Batterie Guyancourt (78)
- 2019 Carte blanche au domaine départemental du château d'Auvers sur Oise (95)
Tissages poétiques Galerie Les Bains douches. Pontivy (56)
Mouvement Installation pérenne. Commande publique. Pontivy (56)
Japonisme Château de Tauzia. Gradignan (33)
- 2017 **L'Air naturel** Centre culturel le Champ de foire. Plabennec (29)
- 2014 **Lettres végétales** Commande publique. Landerneau (29)
- 2000 **Fleurs de l'eau, fleurs de l'air, fleurs de l'espace** Galerie d'art contemporain Doual'art Douala. CAMEROUN

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2026 **Parcours d'art contemporain Hyperobjets**. Pleurtuit (35)
Artiste invitée. **Konsch Tour** LUXEMBOURG
- 2025 **PAEnser la nature, à fleur d'eau** Exposition Quadriennale Pièces d'été Malbuissonart (25) Curation Thierry Forien
Faire Liane Galerie Plateforme. Paris
- 2024 **Après la tempête Ciaran** Manoir de Kergoat (29)
Artistes au jardin Curation C.A.C.T.U.S Quimper (29)
- 2023 **Paysages vivants/paysages sensibles** Château du Plessis La Riche (37)
Écotone Jardins enchantés. Vezin le Coquet (35)
Naturalité La Filature du Mazel « Les Balcons de l'Aigoual » (48)
- 2022 **Sillages** Art Mor Pagan. Goulven(29)
Isostatiques installation pérenne. Festival des 5 saisons Chaudfontaine BELGIQUE. Curation Guy Malavez
Dialogues Form I Bois, curation Marjolaine Hanssens. Château de Seneffe. BELGIQUE
- 2021 **Archives des océans** Centre culturel Terre marine. Trégunc (29)
Schlack Exposition OMNE Chapelle St Jacques. Clohars Carnoët (29)
Phyllotaxies. Centre culturel le CAP. Plérin sur Mer (22)
- 2020 **Résistance** Jardin public. Monthey SUISSE
Maison chantante l'Art est dans la ville. Dinan (22)
Cahuttes Jardins ouverts, jardin d'agronomie tropicale. Vincennes(94)
Isostatiques Festival des 5 saisons Chaudfontaine BELGIQUE
- 2019 **Le Peuple de l'herbe** Exposition 100 marches. Morlaix (29)
- 2018 **Anneaux végétalisés** Montbron (16), commande publique
Dames natures Aigle noir Hôtel et Hôtel d'Albe. Fontainebleau (77)
- 2016 **Habillage** Galerie le Croissant de lune. Landerneau
Arts et Chapelles. Lokmazé. Le Drennec (29)
- 2015 **Ma cabane à poèmes** Centre culturel Lucien Prigent Landivisiau(29)

APPELS À PROJETS

- 2026 Institut français du Maroc/ Darkoum MAROC
Konshtour. Vianden. LUXEMBOURG
- 2025 Appel à projet éducatif et citoyen « Grandir à Brest » Planète loisirs Brest (29)
- 2024 Projet EAC Drac Bretagne. École primaire. Plounéour Menez (29)
Théâtre de nature/Cocon végétal Culture & santé. Drac Auvergne Rhône Alpes. Saint Alban sur Limagnole (48)
- 2023 **Flux#reflux** Vign'art Magenta (51)
- 2022 **Champs sonores** Hors les murs. Saint Raphaël (83)
Paysages vivants/paysages sensibles Culture et santé. Drac Val de Loire. Azay le Rideau (37)
- 2021 **Déséquilibres** Biennale Science de l'Art Marcoussis (91) et Espace d'art krajcberg Centre d'art contemporain art et nature. Paris
Divine proportion festival land art de Buthiers (77)
- 2019 **L'Arbre coupé/décalé** Biennale Science de l'art Château d'Auvers sur Oise (95)
Efflorescence Land art aux murs à pêches. Montreuil (93)
- 2018 **Végétale lévitation** Open/Sites Ypres. BELGIQUE
- 2017 **Sphères végétales** Centre culturel Lucien Prigent Landivisiau (29)

RÉSIDENCES

- 2024 Association la Source Garouste La Guéroulde (27)
Association la Source Garouste Château de Villardeaux (95)
Alliance Française de GAMBIE
- 2022 Domaine départemental de Chamarande (91)
Manifeste naturel #laBalade Pont l'Abbé (29). Partenariat Centre d'art contemporain Passerelle Brest / DRAC Bretagne
Château de Seneffe. BELGIQUE
- 2021 **Manifeste naturel** Pièce chorégraphique 2ème et 3ème étape de travail la Gare. Le Relecq Kerhuon (29) et Centre culturel le Family. Landerneau
- 2020 Malévoz quartier culturel Monthey SUISSE
- 2019 **Manifeste naturel** Centre culturel le Family. Landerneau. 1ère étape de travail

DIVERS

- 2026 Conférence à l'**Institut français** de Meknès au MAROC sur la création, l'écologie et le vivant.
Citation dans **Article Artension** Diana Scherer
Membre du réseau **TRAS** transversale des réseaux arts-sciences
- 2025 Conférence avec Marc Williams Debono à l'**école des Mines** de Paris
Conférence avec Pauline Lisowski à l'Abbaye du Relec.
Articles **Art Catalyse** la critique.org
Catalogue de la biennale Malbuisson'art
Référencement **ADAGE/Pass Culture**
- 2024 Membre de l'association **Artborescences** arts- sciences et transmission
Texte de Pauline Lisowski, critique d'art
Articles **Observatoire de l'art contemporain** **Point contemporain**
Beaux arts/ les expos de l'été **Hortus.Focus**
- 2022 Articles **Artension** **Hello Carbo**
- 2021 Émission tv **Nouvel(le)R, tvrennes**
- 2020 Émission tv **le Grand Bazh'art, Tébéo**
- 2019 Émission tv **Portrait d'artiste réalisé France 3**
Article Artais
Membre du réseau **AININ** (artists in nature international network)
Membre de **acb** (art contemporain Bretagne)
Catalogue du **Centre Tignous d'art contemporain**. Montreuil (93)

ACTUALITÉ

- Exposition collective Parcours d'art contemporain Hyperobjets. Pleurtuit (35) Juillet 2026
- Exposition collective La Source Garouste Paris. Juillet 2026
- Exposition collective. Galerie Valérie Eymeric. Lyon. Commissariat Pauline Lisowski. Septembre 2026. Dans le cadre de la Biennale de Lyon.

CURRICULUM VITAE

ATELIERS _ WORKSHOPS _ CO-CRÉATIONS

- 2026 - **Institut français de Meknès**. MAROC
- 2025 - Projet 1000 premiers jours. Les Lilas (93)
- **Installation pérenne**. Hôpital psychiatrique François Tosquelles. Saint Alban sur Limagnole (48).
Appel à projet agri-culture-santé
- 2024-2025 - **Projet EAC** (Éducation artistique et culturelle) **École primaire de Plounéour-Menez** (29).
DRAC Bretagne (Direction régionale des affaires culturelles).
- **Projet EAC École primaire George Bail**. Plozevet (29)
- **Projet ACTE** (Actions culturelles en territoire éducatif). École primaire publique Lisses (91) Service culturel du grand Paris
- Hôpital psychiatrique François Tosquelles. Saint Alban sur Limagnole (48). **Appel à projet agri-culture-santé**.
- **Appel à projet « Grandir à Brest »** Planète Loisirs Brest (29).
- 2024 - **École primaire publique**. Saint Thégonnec (29)
- **Alliance Française de Banjul**. Un mois. GAMBIE
- Résidence/ workshops. La **Source Garouste La Gueroulde** (27)
- Résidence/ workshops. La **Source Garouste Villarceaux** (95)
- 2022-2023 - **Lycée St. Sébastien** Co-création. Landerneau. (29) .
- Vézin le Coquet. **École primaire publique** (35)
- **École primaire publique Merville**. Pont l'Abbé (29) Association LaBalade, en partenariat Centre d'art contemporain Passerelle et DRAC Bretagne.
- Résidence d'une semaine / workshops **Domaine départemental de Chamarande**. (91)
- **Appel à projet culture et santé**, DRAC Val de Loire and ARS (Agence régionale de la santé) "Les Maisonnées" Azay le Rideau (37), résidence pour adultes autistes "Paysages vivants/ paysages sensibles" 3 jours /mois Avril 2022 à Mai 2023.
- 2021/2022 - **Projet PACTE** (Projet artistique et culturel en territoire éducatif) **École primaire Aimé Césaire**, Évry (91) en partenariat avec le Domaine départemental de Chamarande.
- **PAC** (Projet artistique et culturel) Classe de 6 ème **École Nelson Mandela**, Plabennec (29)
- 2021 - Land art à la plage, classe de 4ème, collège St Joseph, Plabennec (29)
- 2020 - "**Jardins ouverts** en Ile de France" **Jardin d'agronomie tropicale**, Vincennes (94)
- Hôpital psychiatrique de Malévoz, Résidence de 1 mois : workshops et exposition. Monthey, SUISSE
- 2017 - «Terre à Terre» **École primaire Notre Dame des Sources**, Daoulas (29).

