EMMANUELLE BRIAT
Artiste plasticienne



BIOGRAPHIE

Emmanuelle Briat est une artiste plasticienne française qui vit et travaille à Landerneau, en Bretagne. Diplômée de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne (EESAB) en 2026, elle a exposé en France, en Belgique, en Suisse, au Luxembourg, au Cameroun et au Maroc.
Son enfance au Liberia, ses voyages et ses expériences professionnelles à l'international ont profondément nourri son rapport à la nature, aux paysages et aux territoires. Depuis sa première exposition personnelle au centre d'art contemporain Doual'art, au Cameroun, en 2000, elle développe une pratique pluridisciplinaire mêlant installations, performances et interventions in situ, en dialogue avec les contextes géographiques et humains.
Lauréate de plusieurs concours et appels à projets, elle est notamment sélectionnée en 2026 pour le programme Darkoum de l'Institut français du Maroc.

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Plasticienne végétale, je développe une pratique fondée sur l'utilisation de matériaux naturels qui interroge notre relation à la nature.
Artiste pluridisciplinaire, militante en faveur du vivant, je cherche à détourner avec douceur et bienveillance les a priori en provoquant une immersion, une rencontre avec le végétal par le biais d'installations monumentales, de scénographies, de performances, de photographies, de vidéos, de tableaux végétaux et de collaborations interdisciplinaires.
Je tisse, compose, entrelace et mets en forme, telle une chorégraphie, les éléments que je recueille in situ, de manière raisonnée pour faire percevoir leurs particularités, leurs textures et leurs facultés de développement. Depuis les années 2000, j'acquiers une connaissance botanique européenne et exotique et j'explore les mouvements et la pérennité des végétaux. Je crée des formes hybrides sans transformation génétique en proposant une expérience sensible, empathique et poétique. Je partage mes ressentis, mon regard sur la nature, le paysage, l'architecture et réfléchis aux comportements sociétaux envers le vivant.
La liane, la végétalisation, le lien sont des thèmes récurrents dans mes travaux. J'essaie de restaurer les liens humains avec la nature et de faire ressentir les interdépendances entre les êtres vivants. J'explore les souvenirs de plantes, j'imagine des histoires végétales et les mets en scène, en représentant une nature à la fois réelle et irréelle. Les personnes qui rencontrent mes œuvres me confient fréquemment les souvenirs qu'elles éveillent. Par ailleurs, des expériences personnelles et professionnelles en France et à l'étranger m'ont fait découvrir des habitudes et des traditions où la nature garde une place importante.
Ainsi, les paysages découverts dès mon enfance, les souvenirs de plages, de jardins et de forêts, puis les rencontres ont façonné mon regard et mon attention portée au végétal.

Rencontre d'ici. Portrait d'artiste France 3 réalisé par la journaliste Aurélie Créte et diffusé au journal 19/20 le4 octobre 2026.
Lien vers le texte de Pauline Lisowski, critique d'art et commissaire d'exposition. 2024





FRESQUES VÉGÉTALES

Deux installations réalisées à partir de palmier des Canaries et d'agave font références aux fresques géométriques présentes dans l'artisanat au Maroc que l'on retrouve sur le carrelage (Zellige), dans l'ébénisterie (Zouaq), sur les Moucharabieh (claustras en bois) et enfin sur les Gebs
(plâtre ciselé).
Les végétaux ont été collectés in situ.
Deux techniques sont utilisées : le tissage des feuilles d'agave et le tressage du palmier pour former les anneaux.
Tailles variable (environ 2m sur 3m)
Institut français de Meknès.
MAROC
2026



WARADA ورد

Fleur en arabe

1,5m x 1,6m

Stipes de palmier Washingtonia

Institut français. Meknes. MAROC

2026





PAENSER LA NATURE, À FLEUR D'EAU

Exposition collective Pièces d'été
Association Malbuissonart, curation Thierry Forien
Lac de Saint Point, Malbuisson (25) France
70 mètres
99 fagots de noisetier, fil de fer recuit
Juin à septembre 2025





PETIT À PETIT, L'OISEAU FAIT SON NID, SE TISSENT ET SE DESSINENT NOS PAYSAGES

Exposition personnelle, carte blanche
Domaine départemental de l'Abbaye du Relec. Plounéour Menez (29) FRANCE
Plusieurs installations dans l'abbatiale, ses ruines, sur l'étang en bambou, terre et phormium et
- 5 nids cocons en laine de mouton et saule dans le parc. Taille variable
- Habitat mixte. Bambous, Feuillage, Terre. Hauteur 2m50
Juin à novembre 2025



LIANE,
LIANE, LIANE

Exposition
personnelle, carte
blanche au domaine
régional
du Château de
Villarceaux.
Chaussy (95)
FRANCE
Taille variable.
Clématites,
fil de fer recuit
Mai à septembre
2024





FLUX # REFLUX

Appel à projet **Vign'art**,
Magenta (51) FRANCE
Cube 2m40 x 2m40. Bois de palette. Bois divers, sarments de vigne. Terre, plantes.
Oeuvre pérenne







DIALOGUES

Exposition collective Form I Bois

Curation Marjolaine Hanssens

Château de Seneffe. BELGIQUE

Dix sculptures en bambou et noisetier
Neuf furent placées dans le « Jardin des trois terrasses » (Hauteur 3m)
et la dixième au « Carrefour de l'étoile » (H : 5m)
04/2022 - /11/2022





EXPLORATIONS

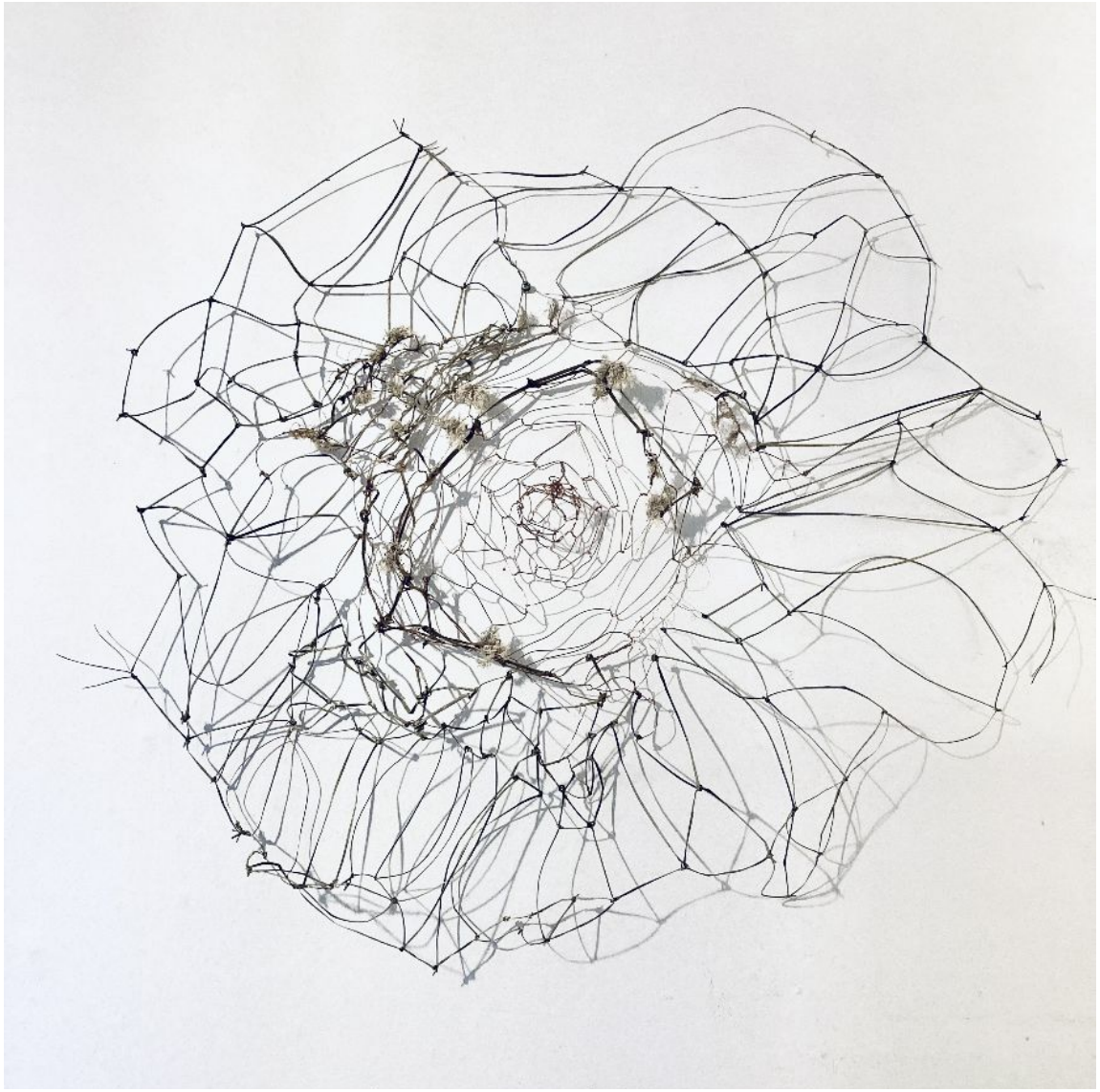
La Source Garouste.
La Guéroulde (27) FRANCE
Fibre de lin, bois de houx, mousse, végétaux divers et ficelle naturelle.
Été 2024





BAMBOO FLOWERS

Gousses de bambous
Tailles variables
Diamètre de 80cm à 60cm
Alliance française de Banjul. GAMBIE
Juin 2024



BIOTOPIE

Diamètre environ 74cm
Phormium, lichen de l’abbaye du Relec,
cuivre
2026



OMBRES ET DENTELLES VÉGÉTALES

Dentelles de fleurs et feuilles d’hortensias
Peinture acrylique blanche
Colle d’amidon
30cm x 40cm
2026



DENTELLES VÉGÉTALES

Dentelles diverses : fleurs et feuilles d’hortensias, clématites sauvages, feuilles de buis, berce commune
Peinture acrylique blanche et poudre de cuivre
Colle d’amidon
30cm x 40cm
2026



HORS CHAMPS

40cm x 50cm

Renoué du japon séchée, lianes de ronces, fibre de palmier, graines de clématites, graminées.

2025



SOUFFLE VÉGÉTAL

Végétaux divers séchés (primevères, hortensias, clématites sauvages, ombellifères), écorces de bambou.
Colle d'amidon
30cm x 40cm
2026



PETIT JARDIN

Végétaux divers séchés (Herbes du Finistère et graminées collectées en Gambie en 2024), tatakis zomés de pissenlit.
Colle d'amidon
30cm x 40cm
2026

RELIEF

Écorces de bambou (3 variétés), fibre de palmier, pierres ocres pilées des Monts d'Arrée.
Colle d'amidon
81cm x 56cm

